

ثبت اعطاه الله تعالى بمجاله

استعداد داشتند که در این راه به کمک ما بیایند.

السلامات

## التعاون

الانقلاب

فهل عاش مع الشعب أنبياء وقادة  
الاشتراكية!

نمل الوزير الروسي فتحدى أعضاء الوفد  
وأغلبهم مهاج - أن يجاروه السكركو!

\_\_\_\_\_

# خارج کبیر لرحلۃ السادۃ

تقدم في العلاقات السياسية والاقتصادية والعسكرية بين القاهرة وواشنطن  
رحلة الرئيس تيس تعلقا باللقاء في الحكومة الإسرائيلية  
السياسة الأمريكية تبدا مرحلة جديدة من الفهم الواضح لأزمة الشرق الأوسط

قضية اليوم :

مقدمة الحديث طويل  
وحدة السماعات التناظرية

بقلم مؤيد روح و فـ

عندما علمت الى القاهرة - قبل ساعات - بدخولها  
رحلة العمل السابقة التي قام بها الرئيس انور السادات ،  
الى بون ثم باريس وخيرا واشنطن . . . ولدت اياما جديدة  
والرحلة - كما عشناها جميعا - انما هي :  
- انما هي : يمكن ان يكون هناك  
واعترف بانني احببت في اخيرا كلمة  
فحصولها : احباري - كثيرة . . .  
وحكايات ما وراء الاخبار . . . كثيرة . . .  
والتمسعات والمناقصات التي استحوذت على  
الرحلة . احرف ومرة .  
وكنت احب من جرتي . بان اروي الرحلة بغير  
الكوميك : فابدا ما جرى في محادث بون . . . ثم  
لمحادثات باريس . . . ثم بعد ذلك - وقد  
محادثات واستن .  
غير انني استعنت هذه : فكرة توماس . وان  
اخذت اربعة : قدمت في الى الحب  
اخذت اربعة : قدمت في الى الحب

\* \* \*  
 كان ذلك صباح الثلاثاء الماضي . . .  
 وعلى وجه التحديد الساعة السادسة صباحاً بتوقيت  
 واشنطن . أي : الرابعة مساءً بتوقيت القاهرة .  
 توجهت إلى القاعة الرئيسية . في الارتفاع العظيم  
 المخصص لخدمة الصحافة والقرب من مكتب الرئيس  
 . . . والتي وصفه أحد المستفيدين الأمريكيين بـ :  
 " الحقل للمساحة الأمريكية " . وقبل هذه الحفرة  
 أخطر جوف في الولايات المتحدة . . . وأتذكر ذلك  
 بعنصره وما يكتبه - أقوى سلطة في الولايات المتحدة  
 وعلى غير العادة . في هذا الوقت المبكر . وجدت  
 غير قليلة من أهم الصحفيين والأمميين الأمريكيين . في  
 القاعة . . .

[illegible]

معاذ الله من هذا أمر غير عادي ... غير عادي ... غير عادي ...  
 وقال لي مصلح الـ "نيويورك تايمز" :  
 - لا يمكن أن يكون كل هذا الوقت الذي استغرقه  
 معاذ بن الحسين - بالأساس - قد ضيى في الجاهل ...  
 لابد أنهما بوصلا إلى خطوات محددة ، وانفعا على ما ينبغي أن  
 مشرور ... قلب ينكر ... جوتي باول ... الشجبت بالنسب ...  
 الأبيض ، عندما سئلته بالأساس : أن المعادلات ، فوجدت  
 جميع النقاط المتعلقة بقضية التوريث ...  
 مرحلة الاستعراض التاريخي ، وذاوت ترجمته ...  
 (التي ...)

وقال لي واحد من هيئة تحرير جبهة  
 أنه ورثه ديوت :  
 - معلومتي أن ما أنجزه الرئيسان - خلال حملتهما  
 الأولى ما أنجز خلال عام ١٩٧٦ بالتحديد .  
 .....  
 واستمرت التعليقات ...

\_\_\_\_\_

تصور : فهى عبد الصادق  
عبد الرئيس انور السادات الى ارض الوطن في الساعة الرابعة وخمس دقائق  
من بعد ظهر امس  
ولكن في استقبال الرئيس انور السادات والسيدة فرشته والوفد المرافق  
لدى وصوله الى مطار القاهرة السيد محمد حسنى مبارك نائب رئيس  
الجمهورية والسيد مدوح سالم رئيس مجلس الوزراء والدكتور مصطفى خليل  
الامين العام للحزب القومي للاقتصاد الاشتراكي ونواب رئيس الوزراء  
والوزراء وقادة القوات المسلحة ورجال البنك القومى ..  
وكانت جمرع المواطنين قد بدأت تصليح زحفها الى مبنا القاعة الجوية  
وعندما هبط الرئيس السادات -السيدة فرشته من الطائرة نغمت النشيد  
محبيا ومعاقبا السيد محمد حسنى مبارك والسيد مدوح سالم ب صائح سيادته  
كبار مسئليه .  
وبعد ان وصف الرئيس السادات بعض الوقت رد على نغمة المواثيق الذين لم  
ينطق خلالها .. عاد مرة اخرى الى ارض الطار حب اسفل الكسارة

١٥ تاسرو ١٦ القدان

**مجلس الشعب**

**بجمع مساء الثلاثاء**

بعد مجلس الشعب جلسته السادسة مساء الثلاثاء، التقى سجناء المجلس عددا من كبار القضاة من بينها قاضي المحكمة عزيان وزير العدل العامة والدروب وقاضي المحكمة الادعاء والساحة من سان وزير الساحة كما تعرض على المجلس قاضي قضاة التبرعات والسفيرة عن بعض التبرعات موقوفات القديس التي وافق عليها من بعض التبرعات

١٧

دعوتی مشیر

کتاب - سوقی ابراہیم :

بدا نفعہ معظمہ اسرارہ ال واسع التفان فہد وحیدہ الاندلسی  
النبانیہ .. نثر الہدی الانعزالیہ .. وہب المصطفیٰ

**انعمال الفتنة مرة اخرى: لن نقفك مؤيدو جيش ..**

وقد علمت ان حشد العرب الاسرائيليين قد انزل سرباً يتنصّفه  
جبهة شمالي بيروت تحت اطلاق النار. حاضماً ايراني اذقنهم. نحن  
مجنونين وبعيد عن اسرائيل .. وبعيداً احمق القتل .. انهم قد  
وبعد اجماعات سرب مع ... اسرائيل ... انهم قد  
على خط التوتة اليهودية التي ... اسرائيل ...  
المؤيدون كثير من ... الحرية الاسرائيلية ..

**قذارة على عثمانيين**

مفت حكومة مائت كرس ليل  
على عثمانيين .. ..  
سرب ولسي ... ..  
مؤيد ... ..  
على ... ..  
التي ... ..  
التي ... ..  
التي ... ..

## العسكريون الكويتيون وصلوا ليبيا!

مبالغ كبيرة في شراء السلاح الثقيل من مصر والكويت والاردن

علم (السياسي) ان الاغلبية التي وقعها فيدول تاسيترو والعقيد القذافي بشأن التعاون العسكري بين البلدين قد بدأ تنفيذها في الاسبوع الماضي . فقد وصل اول فوج من المستشارين العسكريين الكويتيين الى ليبيا . وسيقوم هؤلاء المستشارون الى جانب مهمة الاشراف على تنظيم وتدريب الجيش الليبي بنسبة وحدات خاصة بحرب العصابات والاشراف على معسكرات للتدريب على العمليات الخاصة التي تشمل افعال التخريب والسطل والعمليات الارهابية والافعال

تاسيترو العقاد

وقد تعيى الوقت فندس استعجال بين الحاضرين الميبيى والدكتور وديع حداد الامن الشايبى للجيبة الميبيى لحرر شلفى على ان يقوم بجنيده بعض الشباب العربى لتسكين شعور رفقى ايرانيى من اولئك الشبان للقام بعملات خاصة داخل بلادهم وامارة الانفصاليات و بعض الدول العربىة .

وقد اشدد المعيد العذبان يلفشا شرا ليعادد هذه المكارم التى من الشرف ان يبدأ بمهدىة الى اوتال هذا الصنف .

وتسببته الفناء يقول :

مليون وربع دولار

دخول الشتاء يومياً

نعلن اليهش سنوور - اجسد  
سنوور رئيس عيه افناء - نزل  
من - الارواح الرسيم للروح  
اليوم لفناء السنوس - وقال ايها  
بلغت مليوناً وربع مليون دولار  
يومياً ..

وصاف انه كانت هناك عسده  
اعيانا طراول العامن الاغنيان ،  
سبح اغلاول رجل الفناء من الرسوم  
ولكن عده تفسيرات والى الان  
نما بعد ان نالوا الاجرة الى ما  
كاس عليه نيل عدوان ه بونسو

دعوة

كتب - سوقى ابراهيم -  
بدا نعتقد عطف اسراءه  
البنانية .. نضاري ..

مصانع

١٩٦٧ ، وبعد ان زاد دخل الفداء  
الرسوم بما كان عليه قبيل  
الصفوان طرا اجود من تكبير  
وجما واكثر حدود ..  
واشار الى ان هذه الرسوم  
ستساعد ابناء من عام ١٩٨٠  
بعد تنفيذ الرحلة الاولى لطوبى  
الفداء ، وستسجل دخل الفداء الى  
١٠٠ مليون دولار سنويا بمقد  
الفداء الرحاء الثانية للطوبى عام  
١٩٨٣

**این شمس بدران  
 وحسن خلیل !!**  
 حکمت الجنایات اصبرت حکمتها  
 السیوف الذمیر بالقیق علی کل من  
 کی بدران وزیر الخریه السابق  
 من خلیل منیر البیاض الجنائیه  
 سکره السابق  
 این یقیناً !!  
 سبق ان نشر فی السیاسی - این  
 من بدران یتم فی لندن ولا یزال  
 بها - اما حسن خلیل یقیم فی  
 ریاض - فی تنجیه الامم  
 کا لشمس بدران ولذا کان تردد


الذين  
حزب مصر  
يرفض التعرغ  
للعمل السياسي  
مع الدستور المصري  
موقوف سكرتير عام حزب مصر  
بالقاهرة بان الحزب يرفض  
هذا التعرغ للعمل السياسي  
فاقرره بان مسأولة اللجنة  
السياسية يؤدي الى  
الى إيقاف الصراع على الزمر  
لان مصلحة الشعب

[illegible]

مسرح  
القطاع العام

أحد  
ما كيب

طبيب



مدرسة

البريد





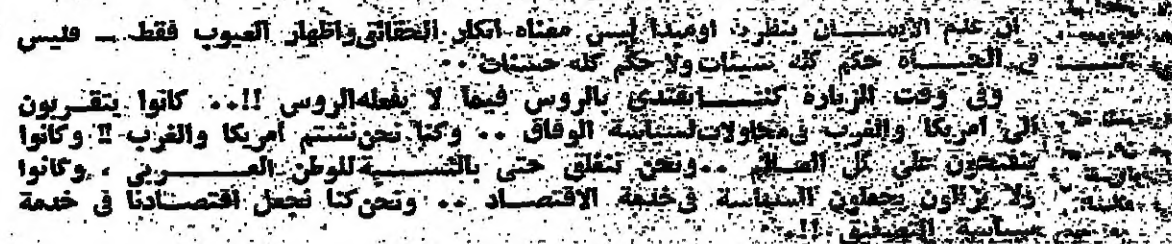






# أهل الأندلس

عاشه - كيفية الشعب - استيلاء وقادة الاشتراكية ؟



فلست فيما أرى إلا شاعر  
 رؤيته متى عديد من الزملاء -  
 وأوان ذكوت رأي فأما توسيع  
 الرقعة سواء كانت المسودة  
 دميعة أو حيلة -

أتم الفيتات الأولى ولئن فهد  
 ستلئن وتفقهن الله باختلافه من  
 النجاة واسمعن شابات جميلات فودعن  
 علي مناجر البسج السلكية -  
 فودعت طين طرايس أقبية واث  
 الملام حيلة -



**مؤسسة الفشار ؟ ؟**

بعد أن خرجت داخل السيارة  
بفكرها الخفية أرسلت بعيني لها  
بعض لآلئ ( كشكا خبثا ) فتعرجها  
بالعش على الاسام وبداخله اوراق  
موجودة .. لا تستطيع ان تكتفي  
تتمتع بجملة اليد العذبة وبساط  
اليد ..  
لقدما يوقظك بمهمة خفية  
من بين الناس ..

وكانت نفس أن يبعان ههنا  
السلع والتفاح والشارع جالسا من  
الناس ليس سبب السرد ولكن لأنه  
ليس فيه متجر وحليته أو أي  
شئ في المكان ويصرى الصور  
والنظير ينادون ليسوا حدة أن  
الصفحة وقد يحسون أن سجان أو  
يأخذ من الحاضر بغيرهم  
أن يكون أمام سجن سماء وهو  
علاجه من الجوع في جدران أن  
وقد من السيرة بمرور نفي  
للذين في أمة تارة وبخ دسلي  
والذين في أمة تارة وبخ دسلي  
والذين في أمة تارة وبخ دسلي  
والذين في أمة تارة وبخ دسلي

**أجمل من الخيال**

لم يكن أحمدر إن يوجد جسمنا  
مثل نحن يخطئ الإنسان عينه  
فصفه الزايف .. ألا كما دخلت لهم

و بعد از آن قبول دهشتی زادت

وَسَائِلُ

لقد ظلت من أناتها ورياسها ونوابتها  
ولخصها والبيع وفي البيع ...!!  
لقد كان شعوري بهذا الجبال بعد  
أن جلستنا بجعلتي أردت في إسماعيل  
سجاري كي لا يفسد دماغها المتعاند  
شاعرة هذا الخيال ...!!  
ولما عرفت برنامج الزيارة للتصديق  
أو التوقيع كان أسلوب العرض تلك  
الديبورا فإحاطت الوهمية التي تكسا  
نفسها نحن والروسي ...!! إذ قالوا  
أنهم وضوه بعد دراسة وإقية فمثل  
نظم في البلاط أن شي منهم .. أو تعترض  
عليهم بؤمة ما لا يريدون ؟

عن مائتنا في الفندق .. إلى أنني  
فوجئت بأن مائدة الفداء أكثر دودة  
من عوائد اللوك .. وأول مقشة تلك  
بالنصيب البروتونكول .. لكي علسو  
وضع أسبه بجوار قائمة الطعام على  
المائدة ويجوده أحد الضيوف من  
الروسي وأحد التفرجين .. فقامت  
الطعام مكتوبة بالعربية والروسية  
ويوقعها الضيف العري والمفتوح  
الروسي ويتبادلان القائمة للذكرى ..  
وأجد اعلم ( رسيين ) من الفضة  
والذهب وبأسدات كيرة .. في رغبة  
أكواب من أشر أنواع البستمال  
وبجوار مقشة أو أشر أنواع البستمال

فصود الكرمان .. ربما كان هذا  
مجة التي دخلت جميع القصور

الفرق

وقد ذهبوا (الزعماء) ثلاث مرات  
مرة الأولى كانت ليحت برنامج  
بأية .. ولما دخلنا القصر شاهدا

لم نرى الألوان المكتوبة في قائمة الطعام لا يمكن أن تحتل ثلثها أي على الأقلية عشرة. ثم أنها تحتوي على قائمة الطعام لا تجد لها

وكانت هذه هي البداية الحقيقية لثورة المرأة في مصر. وكانت هذه هي البداية الحقيقية لثورة المرأة في مصر. وكانت هذه هي البداية الحقيقية لثورة المرأة في مصر.

فأجابته: «يا أبا عبد الله! ما أريد أن أعرف ما في قلبك من  
السر، إنما أريد أن أعرف ما في قلبك من الحكمة». فقال له: «يا  
أبا عبد الله! ما أريد أن أعرف ما في قلبك من الحكمة، إنما  
أريد أن أعرف ما في قلبك من السر». فقال له: «يا أبا عبد الله!

فقد أو عاصيته الصخرة !!  
 ولكن لا طقت بالرغم منته عيوبها  
 من أراه. أظن بالفضل ما ألقى من  
 حيا .. أتعهد لحيه الآسبون

أخي أصف الظلمة الرسي التي  
 تتوالتها في الكليلين .. يجب أن  
 أصف الكرم الرابطة في أمانتنا  
 للفتنك .. فعب وصورنا الى

الروس وخاصة بالتيه للشراب إلا  
 يقدم ارفى أنواع المشايين من النبيذ  
 الآسبي والاصغر والفودكا والكوبنك  
 وهذا هو السبب في زفة الأجواب !!

جبرأتهم. ثم اجتمع في صلاة الآلات لتسأل القضاء الذي قالوا إنه سيكون بسببنا لأن الوجوه

100-443887-100

٥٥ من الأجل

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

والصلوات  
لا رأى خروشتوف أن يتحج  
بعض التواطؤ في الستار الحديدي

تحت إشراف وزارة الزراعة والري  
والصحة العامة  
والصحة العامة  
والصحة العامة

القوية والريحية .. عملوا على  
 الكروان لشراب يترب الفانيات مفر  
 الساع .. وكل من الطيبي أن تقوم  
 المراف باليسع .. فيتبون نفس

منيرة ومنى فلا كما وصفت لافى	منيرة ومنى فلا كما وصفت لافى
الزهر بالله لصالا لافى	الزهر بالله لصالا لافى
والزهر والصلوات لافى	والزهر والصلوات لافى
الصلوات لافى	الصلوات لافى

[illegible]

100-443887-100

من الاصل

50

100-443887-100



ر. حاد رشى قولا  
 اذ لا اعم  
 اذ لا اعم  
 اذ لا اعم  
 اذ لا اعم  
 اذ لا اعم  
 اذ لا اعم

A high-contrast, black and white caricature of a man. He has a large, dark, curly mustache and a large, dark, curly beard. His eyes are small and dark, and he has a large, dark, curly hairdo. He is wearing a dark, textured jacket over a light-colored shirt. The drawing is signed 'S. L. 1960' in the lower left corner.

٣٠ - مارس : الساعى - الأجر :  
توصية بعلق على الطريق : الحجارة :  
- استلخ الكلام : من مؤخر من أجروها :  
- وعية البيت : كما صورها :  
ما هو السبل إلى رب الجنة :  
أوصاها :  
- أن يقول : الإقرار على الخفة :  
المصرية - بقلهاها العمام : وأخفى : من هم  
يادون على ذلك : ويكمنون على السراويل :  
- توفيقية : الكاملة : - أن أسس السلافة :  
طرفة البجرة هو انضمام الوافية :  
في حلة الكتاب :  
- والكتاب والبر : كيف أصبح  
في مكانته : التي دفعها : - بيت أصبح  
- الشانان : أن : السافرة : كتي :  
ويرون تلح : والام الربى : (بقره)  
- في شكة الكتاب : (بقره)  
طريق : - وسعة تقط : لهذا :  
ومن رواية محدثه : - : أن : الكتاب :  
- واستشار : بن : - : وليس :  
فعل : لعل : وأوصاه : -

\* مؤلف: محمد رشاد رشدي  
 لیرلی: مختلف. فرجه شنبه المهدی  
 ۱۳۰۰  
 لغات: العربیة والفرسیة  
 فان حکم اعدائک البغیة فطریق علی  
 صاحب الذیلة فی فقه الدیاری  
 من طوایف السیاحات  
 لهذا الکلام  
 \* جن اوجدها بن سنجق القائل  
 اتعول فی اقل ثمن  
 \* وقد عرفت فی  
 شیخنا لکی الشیخ طریقی  
 لا یغنی  
 \* وقد لک الدیاری  
 فی التیاضة بالنقل لیدی الی  
 \* وقد عرفت جوده اعمالی فی السیاحات  
 الاول لک التیاضة بن سنجق  
 \* فی عام ۱۲۶۶  
 \* رشاد رشدي

[illegible]

الكتاب والفنون. يؤيد أن إخصاص الأدبيين  
الكثاف للمدعي جين. من لا ينتج أدبية أو  
فنية... ولكنه ينتج فاعية وعلمية... وهكذا  
أن تترك أن التصب الأدبي... فينبأ للأدبي  
السوية... أي الزايت الإنسانية... بالمتابعة  
عافية خالدين ثم يؤمنونكم ووتنكبوا  
وجورى وتوتسوكي وتوتوم... واستاء  
نفسك! أنا قديم الأدبي... لتطابق به  
لورة اكوتير: 151-1517.

ومن بعدد المذهب... من علة  
الأدب والفقن والأدبي... من علة  
تتبعه تجرأ... في الأدبية...  
... في بداية علية... لا شك... وماذا  
تجرأ في طريقه للتفكير والتكامل... وهذا  
ما أجوده إلى المستقبل.

**ملاحظات**

[illegible]

أسباب : أولها أن اللغة في الإبداع  
أولى عندى الآن من تقيس أعمال الآخرين  
... وأهمها : اندماج عنصر الشاب  
في هذا الجيال ... بسبب خلق الجيل الجديد  
من المثالى الذى أصبح تلقى  
لكى تقوم مرة ثانية لا تقوم في اللغة  
عنما يجدو الفارس ... وخصمه أقوى  
ويعان التمسك ... والأسف ... حال  
الفرسان الكبار ... وتضع بعضى  
... أن شخصاً من النوع الذى لا يستوعب  
قوة الفارس الأوجد ... ويتقن أن يلقى  
أقوم بتدريس اللغة الإغريقية للطلبة  
أسراره وأصوله ...

[illegible]

❦ سؤال آخر .. هو حلم ..  
ورسى الذي يروح ان يراه عمل اوده  
الواقع المرى ؟؟  
- ثقافة للجوع .. ثقافة حذيفة ..  
ولست ثقافة تفصيل حسب الطلب ..  
بلى ارى الانسان الذى يسعد بثقافة اصغر  
تبع من الوهمان الداخل لبدنها .. وليس  
ثقافة مزيفة تفرض خطوطها على تشكيلها  
من الخارج !

# ما تے ہن تر ماں!



میرا مدد  
 ہے کیا صحت  
 میرا ثقافت  
 ہے میری علم  
 میری

وحدثت بعد ذلك البداية في الوصول  
إليها ..  
السرس - هذه العاصم الرجب الذي  
عشتة من غفوتي .. حين عيلت مثلا بأن  
ظلي في الرحلة الابتدائية .. ولايعاني بأن  
السرس من صعب .. ولاي من اصعب القنون  
واسعها مرأا .. ولاني بطيئتي انسان  
مقاتل .. لا قبل الهزيمة ولا التسلل ..  
الهرب .. فقد كان لابد وول ان احصل دنيا  
السرس .. فلاد في البداية .. ثم مؤلفا ..  
ان اعط نفسي لكي ادخل دخول الوافي ..  
يعرف طريقه الي التمر .. ولا يقرر الذي  
تفكير في احتمالات الهزيمة او التراجع  
ولملا تاتي الفصة .. مترجها في البداية ..  
ثم مؤلفا .. بانتهازها السبلية للتدريب  
الناس في الجبال الاكثر صعوبة .. وهو  
مجال الدراما .. وحين وقت من انتي

**مهامه للفكر**

«أما لقدس يماما يا ذكور...» كانت أولية الأوصاف - في ذلك الوقت - تدبر خلالها بين المدارس: في الصف الأول، كان بإمكانها الأولية الهائلة، في شرفها مع المدرسين المتأخرين، فإذ كان هؤلاء في الواقع برين مثيدين لفهم قانوني عن اكتشاف الفيلسوف الكاشف في تفكيرهم... وأذكر مسلا أني في ذلك الإبداع... وكنت نقدا بمرسمة تفسيره الانشائي، في المتون في صف أولي الكرم... ويبلغ من لغوي في هذا إلى أن كنت عموما لغزان للمرسمة...»

«أرى بصرحة...» أريد بوضوحا للمفاهيم الأولية... ماذا يقصد الدكتور وسندي يأنه عن مأمورا لغزان في مدرسه... وألا الإبداعية وهو تلمذ صفي...»

«ويصالح سندس وسندي مسخته الوفر...»

«لعمري عيانه ييريق. الذكر وهو يسطر...»

«م في مفهوم الوجه بالمرسمة...»

«أنا علمون كذا نحن ذاك...» الجديد...»

«وكان مثل هذا التعطيل للتملق...»

«فأنا لغزا عن التألب السطو...» في طابع

«تولية يتحمله وهي: أن يتولى معلم...»

«عن...»

«من زلاته الصالح في نفس الأداة التي...»

«في...»

الأجاء: حركها .. فلا تأخذ من الحجة  
.. ولا عليها !!  
.. إذا كان دور الجامعة الآن هو حفظ  
التراث الإنساني وإبرازه .. فإن هذا  
دور الجامعة ولو من الجانب التاريخي العلمي .. ولكن  
تستلزم من صفة السال الذي يسعى فيه  
رغبيا للعلم .. أن يقوم بدور طبيباً  
يدور في جنباتها من بطون واكتشافات  
وقضايات الجاهل التي يحتمل على الجامعة أن  
تخضع من الجميع وتطهيه ..  
.. وما الذي يخالط الجامعة من الجوع  
.. وما الذي يوسعها أن تضعه له ..  
.. وشكها التي يغارها .. وصداها ..  
للغة التي تحتاج إلى حلول .. وكلها من  
وجه الفكر المتجاذب .. فصل فصول في حركة  
العلم وفي خزانته .. ولكي يستكمل العلم  
خزائنه وتشي طرقه في سفاري الجول  
يحب أن تدخل الجامعة .. فواجب الشكوة  
وصعها على فطرة الجريب .. وتدخل بها  
صل الجريب لكي تصل في النهاية إلى  
صل دعوى لشكته .. فندم عليها  
بسمه على مواجهه مشكله بأسلوب علمي  
.. وفي نفس الوقت تكون له أدت العلم  
الأساسي .. فاستفسات إليه ما تبحث في

[illegible]

والتي - وكانت بنايته من طرف  
من عيسى سرحدان من ذات الفصل  
حيث جمعها باللغة الإنجليزية  
عام 1969 التي - دولة التحرير  
الاول مرة في مسرحية (الفراسة)  
منها (فرقة المسرح الحر)  
من الدكتور عبد وصفي الرئيس  
لغة القسم الإنجليزية بجامعة السلي  
هذا المبدأ السابق لتفكيك المسألة  
المرحلة - والرئيس الحق للاcademy  
المرحلة - ومستشار رئيس الجمهورية  
الرئيس والرئيس والكتاب - ومع  
منع قانوني - رداً على البداية بهذا السؤال  
نقطة من يذهب في المواصل الاجتماعية والتفلية  
معاود أبو لقي التي التي رشاد سديت - عسلا  
القول والحق - وشانا - تم سديت على كوين  
منها - لتفكيك القلية والادبية التي اختتم

لعل الدنيا كلها حيادين التقيد - والادب القصص  
 بان التفرغ - تتركه في لها بعد ١٢  
 هذه الخلق بالالتسبة للعوامل الاجتماعية - اعتقيد  
 رية من ميولها من الاول الذي اثر في حياتي كانا  
 عبد الوهاب - على السوء - هو وجود الاستعداد  
 يرى بشكل يساهم على اوش عمر في

قول الخليفة  
 و المروية في  
 فريكو حيك  
 هرة ابراهيم  
 فديريتها انا  
 المين  
 بشو  
 والتقص  
 هبة  
 عليها الى  
 ومن  
 .. وتال  
 من السك  
 فني الماد  
 احمد شولي

روية الجامعة  
 رية من ميولها  
 تحولت الى معامل  
 فنيها كالكيت  
 المين

[illegible]

باسمہ تعالیٰ

**موريتاني: محمد السنواري**

ان القول بأن «الجمهورية علو كعبه» الفرية رخيصة، وروحها اجهلة والافسوسون لبغواها، يتعلمون التكلم ويجهلون التي يبريدون جريدهم لتدعيم لسانهم بفساد قلوبهم التي يتهمونك بانك علو كعبه «

**سوم غير صحيح**

يقال وماذا عن لالة الف. جنبه الترويح  
يقال ان صرف من أجل - غير صحيح  
يقال :؟؟

وهم غير صحيح الاطلاق - والحقيقة ان  
الكلفة النهائية لم تتجاوز خمسة وعشرين  
ألف جنيه. صرفت بقدرته المالي بغير  
مزاينة الاudit. وبقتة الدوله شكوك  
لحقين التجربة الواضحة في تاريخ  
الاudit الصريح للنفق.

لإسبابات أن اتتعت الدولة عن التوزيع  
الخدمات البلدية - خارج الحرم العلمي -  
بجانب الجامعة ، بحيث يتأرجح للوهم العلمي  
دون وعد أو وعد -

والمجاهة نفسها - كيف تصحح  
سأراة العلمي :؟

بالأعلى التلج - والأول عدة المحاضرات  
تحتوي الدراسة الجامعة في حلقات متأنسة  
من نصفي كرسى وقت مهمين للإطلاع  
والانقلى - وأما مفتى مواجهة صريحه لشكوك  
الدولة ، فمفتى -

ما هو تفهيمك للوائح الكبرياء ؟  
 العري ... طواف السيئات ... كيف  
 كان ... وكيف أصبح الآن ...  
 في الحياة على مثال ... تقالبي ...  
 جدال ... كما أنه لا ناسك في وجود حال ...  
 جزر ضاقي عامة في الوقت الحاضر ...

الخالق الكميات الكبرى : على يتصور  
 انه قد في عام ١٩٧٧ ... وفي عصر دولة  
 ارفع شعار العلم والامعان ... "عقل الكبير  
 مكتبين في شدة الامانة المتبادلة  
 .. واتانة الكمية العامة الام ... ايضا -  
 الى العالم ...

ويعتبر مصنف الحديث عن الجملة .  
ما هي المصنوع النهائية التي تلت  
بجدها كادريه الفنون .. باعتبار  
وتسعى :  
- ان تكون في النهاية الى جانه يعني  
الكلمة .. بعض مفرق الكادريون اخيمها  
- فلا وتاريخ .. للدراسه والبعث  
التي .. ايجاد باث ورسائله .. وسما  
ان ايرا .. ارمانا اخرى والعربي دوليات  
الاساني عامه .. يكن ما يوفون الى تعلمه  
من اصناف فيه .. به يوجون ضا الجيد  
بالفلا .. مع الخدم من حولهم في اعمال شية  
عموما .. تعتبر نتائج راحه له ينبغي ان  
ينون عنه الفن في مجتمعه .. وعلى مرحة  
عن بهه .. عقلت ملا على الطريق الذي

تتوزع آثاره في قضا الحلال ..  
 .. يصنعه الخدع من .. عيون فيه ..  
 ختال من يهون التذكور رساء وسحق ..  
 بانه ثقل في الخضاع فينة السرح ..  
 عرضها .. لسفر الهكبات الانداجية ..  
 افنون .. بلانبار ونسسا لها .. في ..  
 تاج عده السرحه .. حجت كلفاكر ..  
 من عاه ناه جند .. على من خذا ..  
 الاجام .. وعراة ؟ ..  
 .. قلت اني نيل اني عثيد ..  
 وما لي لا ينجح لي القرب .. ولم يرض ..  
 عنة السرح .. ثبون نهسه .. ولو اني ..  
 احسنت ان ختال ما سقي الختال لفت ..  
 جنة التهان .. ولكن سكر في نكس ..  
 السرحه من دلال الهكبات السامه الوجوده ..

[illegible]

هكذا من الاصل

سألك أنا : أين الروح الجامعية الحية التي  
توجد بإيالة الجامعة ؟ ولماذا لم يـ  
تستجيب التجرد عن كل شهوات الدنيا .. حله  
يعد عندها بعد التصوف .. وابن  
الخلاص في البحث العلمي الخلاص  
ياحين يجري وراء الدرجات والتوسعات  
العلائق .. وابن هذا الطالب البهي  
الجامعية لم يهـد للبحث والعرف  
الاسـطـلاخ .. وابن - أرحس أرحـ  
الدور التقني الذي جامعتنا عن خدمة  
الوطن .. وفيه أين سمت عن مشكـة  
الشيخ واجت مبعثات رعت الجامعة  
هلها حلا علميا عن طريق جوها الجامعي !!  
سأعيل من افتعال أجابه عن مطامحه الواسـع  
أنا : .. جامعتنا تحولت إلى  
يريد في باب بالنسبة لجامعات العالم ..  
أصبحت معامل لتخرج الموظفين المـزئـجـين  
أكثر !!

﴿ وَمِنَ الْمَسْئُولِ عَنْ هَذَا الْحَوْلِ الْخَطِرِ فِي مَقَرِّهِ الْجَامِعَةِ وَرَسُولَاتِهَا الْعِلْمِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ ۝ ﴾  
- الحَوْلُ مِنْ نَاحِيَةِ ۝ وَالْجَامِعَةُ دَاخِلًا مِنْ أَجْلِ أُخْرَى ۝  
﴿ وَمَاذَا عَنْ الدَّيْلَةِ ۝ وَبَصْرَاهُ ۝ ۝ ﴾  
- تَدْخُلُ الدَّيْلَةُ فِي سِتْرِ الْجَامِعَةِ إِذَى إِلَى هَؤُلَاءِ السَّطْحَةِ الْعَوْبَةِ التَّخْفَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَصَبَّ بِهَا الْجَامِعَةُ ۝

﴿يَا وَيْلَتَى يَوْمَئِذٍ هَبَّ سَيْفُ أَبِي إِسْحَاقَ﴾  
 ﴿سَيْفُونَ ۝ ۱۰﴾ كَذَلِكَ الْكُتُبُ ۚ كَمَا  
 ذَكَرَ الْمَكِّيُّوْنَ وَنَسِىَ ۚ وَهُوَ بِدَعْوَتِي  
 رَسَالَةُ الْجَمْعَةِ وَحُجَّتُ جَمَاعَتِهِ الْفُتُوْىَ ۚ  
 - في رواية أبي رافع جازا جماعته لا يدل  
 - من خطا القول في هذا الجاز. ۝ ان لم  
 - هو اجل ۝ لانه لا يمكن ان يعنى عليك  
 - اذا لا كانا ۝ او من كل الال -  
 - يصف بالفتوى الذي يجهل مسند ابيول  
 - الغنى ۝ ولولا ضعف الجاه لا سمحت  
 - المتدخل في شئونها لاجد ۝ ولو كانت  
 - الجمعه ۝ زالت معتدلة بجلالها ومهابتها  
 - النزيان في اهلها بالسلام وتبرعها  
 - طيحت الطغي ۝ دون جري وراء الطغيان  
 - دون سعي من جازا والى المصائب والارزاق  
 - لا يجهت الفتوة ۝ لا بل كرات القول اخلا  
 - في الامتناع ۝ على التسلطية التبريرية  
 - لجماعته ۝ لمخلت في شئونها ۝ وكبرمتها  
 - دنائها ۝ يدرونها ۝ كما يبرون من دافع

المرحلة القصيرة ذات الفصل الواحد  
وكيفية البداية بالانجليزية كنوع آخر  
من التدريب العملي ، قبل أن تأتي بمحور  
الشرح العلمي والعملي ..  
✽ رسالتي رسدي الأستاذ الجامعي ..  
نفا تمني الجامعي في تصوره .. وماهو  
مفهومه العلمي الصحيح لكون الجامعي  
في المحجج ، فمسلنا بواقع جامعاتنا  
الحالية !!  
- نوصي لجامعته يبدأ من الفهم اللغوي  
لكلمة ، جامع ، وهي مشتقة أساسا من  
اجمع ، وأدعى يعني ببساطة أن الجامعي نشأ  
أساسا كغيره من الفطوس ما ينبغي  
الادعاء ، بل يضمن إلى قدراته أساسا يمكن  
تسميته برهاني السلم .. لانهم يهونون  
إسلامه وأدريسن .. بالعلم العلم ..  
ثون أدنى شيء أو تفكير في أي مع العلم حتى  
ومن نحن تسحق لنا رساله  
الجامعي وهو الجامعي .. كما هو مفصلنا

عليه في كل دول العالم .. وهي .. المتأصلة  
 في التراث الحضارة الانسانية النشأل والاعراف  
 الى هذا الرأى بان يوصل اليه باوصافه من  
 دراسات واكتشافات علمية مستحدثة ..  
 \* \* \* \* \*  
 هذا ما يقنى هذا ان الجاحيه كمنومه  
 معصمه لبرهان العلم .. تنزل عن عالم  
 الاحياء حولها .. فلا تأخذ من الحياه  
 ولا تطبقها !!  
 \* \* \* \* \*  
 اذا كان دور الجاحيه الاول هو حفظ  
 التراث الانساني والتراث .. في هذا يقنى  
 ان الجاحيه له .. بابا الانسانيه العلميه .. ولكن  
 ..

تستوفى من صحة السائر الذي يسير فيه  
يراعها العلماء . أن علومهم وطبقاتها لا  
يكون في أيديها من علوم وبكوارثها  
فهماء الجاهل يعظم على الجماعة أن  
نأخذ من التجمع وطبقته .

وما الذي يأخذه الجماعة من الجمع  
.. وما الذي يوسعها أن تفهمه له ؟؟  
.. مشاكله التي يعاينها .. وصعابها ..  
.. وكلها من ..

للجنة التي تختار إلى حلول ..  
وجه النظر الجائع .. تفلن فسورها في حركة  
والتي عاينها .. ولكي يستكمل العلم  
تقارناته وتبين طرقة في سعادته المجهول  
يجب أن يتعلم الجماعة .. فتواجه المشكلة  
وصعها على مشروحه الجريب .. وتدخل بها  
.. الجريب لكي تتصل في التهمة إلى  
.. لكي تتصل للمشكلة .. فتقدم الجماعة  
بمساعدة في مواجهة مشاكلها بأسلوب علمي  
و لكي تفهم الوثائق .. تكون قد أدت الفرائض  
الإنسانية .. فاستغفرت إليه ما تبحث في

[illegible]

لغة ملود كانت تسمى ان ثاقي .. السطحة  
 ١. وكان مثل هذا التجميع للمثنوي  
 في قبا من الغاب السطحة .. في طابا  
 استولى يتعلمه وى : ان يتولى  
 به من زملائه الصعاب الى نفس الملافة  
 في فيها ..  
 وفي المرحلة الثانوية - وسرو  
 انك قضيتها بمرسة فاروق الآول  
 او دوى الراج النائية - ما عا  
 وعنه تاكرن من عوامل ثروية هوني  
 بمرسة بمرسة انام حديد ..

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

يؤيد هذه الحاجات بالتمويل الاجتماعي اعتمدت  
رئيسة من مديريات الاول التي اثر في حياتي كاشان  
عليه اذ لم - على السواء - هو وجود الاستعداد  
يزي بشكل يساهم على اوضاع مصر في

تولي للخدمة في  
والثورة في  
لديهم حياء  
في صراحتهم  
تقديرها على  
المين

وتشكره في  
والثمن  
هبة من  
بهاها الى  
وتم ذلك في

رواية الجامعة  
سنة ١٩٤٨  
تخلت الى طاعة

... إلى صحت فيه تعالى على أخيه ... ثم  
... إلى ...  
... وما علاقة ...  
... إلى ...

[illegible]

باسمہ تعالیٰ

هكذا من الاجل











في العام الماضي أطاح اتحاد كرة القدم بدمير الفريق القومي السابق علي عثمان وجانلرپ الاثاني (بابي) بندي فوف بندي بكاس فلسطين ووصول فريقنا القومي الى الدور قبل النهائي اياه المركز الثالث في الدور التالتة لكاس افريقيا بادبي ابايا -

ولولاد ان اتحاد الكرة لم يقبل منهمو بقر كاس افريقيا بديلا ، ولم يشفع لهما عنده كاس فلسطين في التالتة في افريقيا ، فكان ان عاقبناهم بالظرد من ادارة وتدوير الفريق ، ليستند هذه

ة الى الدوب اليكوسلافي (نيكوفتش)

ثم أخيرا لنجا إلى وضع اللاتين في غير  
مركزهم بعد أن ألغت الأمر من يديه  
وولم من أهم أسباب التحلل معنوي  
القاهرة ثم زمنا في تونس  
خلف الظهور، إلى أودته له  
نيتكوليس، وليس بالتشكيل إلى كل  
مفروضا أن يكون عليه هنا القطر  
وفي المباداة الأولى واضع وضع  
ظهران اللاتين مع في قلبه: النخاع  
مصفى يونس في مركزه، ولعب  
غام سلطان في مركز الظهور، الزم  
التي لا يتقاربا وأجابه، ولم يتعود  
عليه، بينما كان الواجب أن يلعب  
أحدهما في مركز الظهور اللاتين  
ليشكل المركز الآخر لاعب من تفصيصا  
في مركز «الاستوبر» والفرق  
القصيرة أخرى، ونذكر على  
سبيل المثال: حين حملي والسيدة  
عبد الجواد وعصمت توليف ويوز ورايت  
مكي . . . ولكنه مضمم إلا يكون في  
الفرق إلى «ستوبر» واحد هو مفرد  
بدير لاعب المتصورة، فاجد أصيب لم  
يجد له دينا إلا أن يضع في مركزه  
ظهران

يرحل ، ولكننا نريد له أن يتجسّد  
فيما يقبل إمامه من مهمته في كأس  
الضام ..

ولكننا لا يمكن أن نقبل من أن  
يكل بكلمات .. لا نقبل من أن يعاقب  
بالقرد مدبرا ومدبرا أحزنا كاسا  
وصلا إلى المركز الثالث في كأس  
أخرى ؛ ولا أن يكافئ في مهمته لأنه  
مصر من نفس الكأس قبل دور الضام  
عشر .. لا للتواجد أفا أمر على ذلك  
الوقوف يكون قد فعله الليل في أنه  
يتصور أن مهمته هي اعداد البطولات  
لا احرازها ، قد تكون يقتل الكرة  
الثيرة وليس لكي يتجهض بها !

إن أول ما لجأ اليه فيكتوشيتش  
أمسك زمام الأمور القوي هو أنه  
قام بمهمة تعاما ليوم يتنام من جديد ،  
فذا استمكن على نفسه أن يبلغا  
التشكل الذي وضعه سلفه « بابي »  
.. وسيساهم اليوم لاعاة البنا ،  
الرجال الهوى مرفوعة التمام ، فحين  
لا ننطق الذين من الجيوش على صوب  
شعريا لكي يبدأ معنا من الصفر ولكي  
تعي يبدأ من حيث انتهى من مسبقه

وعلى الرغم من أننا استقبلنا فرادات الاتحاد هادئة بالهدنة ، إلا على عثمان لم يكن قد مضى عليه توليته ادارة الفرقة سوى ثلاثة اشهر ؛ وحينئذ انظرنا ان ياتي نينكوتشى بالجنود المصائب واثان ياتي لنا بكأس الرهيبة القادمة لشاية اليك ؛ ولكن النتيجة جاءت عكسية تماما ، فالفرق نينكوتشى لم يستطع ان يخطو بالفرق الخطوة الاولى على طريق الدور التمهيدى ، فخرجنا من المسابقة فيمثل بعد السنة حتى بعد تبادل مع تونسى فى القارة هزيمة فى تونسى ؛ فلوعلنا ان اتحاد الكرة سيبدأ الى اتخاذ موقف من نينكوتشى بصد ان مضى امام كل واحد على توليه مهام تدريب الفريق ، مع نكسة الاتحاد الذى غرد مدبرا لم يعض على تسليمه الاعباء اكثر من ثلاثة اشهر ومعه الشرب . ولكن اتحاد الكرة لم يبادر الى اى اجراء ؛ بل انه حتى لم ينافس نينكوتشى فى الاسباب التى اذنت الى انهيار الفريق القومى عليه الى التوجه الى شومدينا

**لعنة المردب**  
**اليوغوسلافي**  
**تلقق الترسانة**

عظمت لعنة المردب اليوغوسلافي  
بناش الترسانة فاستافو سسلعة  
واثمة يوزيمية امام الاتحادالاسكندري  
مقي دار الترسانة : بعد ان كان  
يجهودهم في اعتق ان الترسانة تخلص  
ان برج النصح واليهود يوزو على  
العله بالعله .  
ولكن يبدو ان فوذ الترسانة الذي  
يكون المردب اليوغوسلافي يوكوتس  
لي الترسانة لم يكن له من سبب  
لا ان العله يدربه هو الآخر المردب  
اليوغوسلافي « يلقا » .

فالواقص ان في مس الاث ثلاثة  
مردبين من يوغوسلايا انتوا جميعا  
بشملهم . وقد عنتهم بالفرقاني  
ببروتوا . فلاله عتلى ما جرى  
للعله والترسانة : لعنت لعنة  
المردب اليوغوسلافي « لعنت لعنة » .

وكان لابد من شعبة لانتقونش بنفسه بها ، فكان ان استبد غلام سلطان من الفريق وكان هو المسئول عن وضعه في هذا الفريق ، وكانه هو المسئول عن الهزيمة وليس نيكوتش نفسه .

وبل من اهم الانسياب التي احدثت ال الهزيمة في تونس هو عند اقتحام ايضا ، فقد سحب نيكوتش الى جبال قنطرة الثالثة واجاد هو مسكني ووجه من علمه بانه ضايع صواب ، فلما ووجه يا بونسي لا يستطيع الانسداد الى الفريق ، وضع منهج الاقلام الثلاثة احمد عبد الباقي ، القهر الامين الذي لم يتقل من مركزه في حياته ولم يغضب في مركز سواه .

وبين كسباب الهزيمة ايضا انه قد اوقظ ضمير في عند الونس وغضب

لَا تَسْأَلْ عَنْ مَغْفِرَةِ اللَّهِ فَمَا يَعْرِفُونَ  
جَدِيدَ، يَمْنَاهُ الْإِنِّ بَانَ فَاغْنَا عَنْكُم  
وَمِنْ  
أَيَّامَ الْفُسُوقِ  
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ عِبَادَ اللَّهِ عِندَ اللَّهِ  
تَدَامَ: عَنْ عِبَادِ اللَّهِ عِندَ اللَّهِ  
وَقَطْعَى التَّائِبِينَ وَمَعْنَى الْعَالِدِ عَنِ  
الْجَوَادِ وَبَرِيٍّ وَمَعْنَى وَهَابِيٍّ وَبَعْرِ  
وَتَائِقِ غَيْبِ وَالْفَوَاجِ وَالْمَاءِ السَّخِ  
وَجَمَالِ وَغَيْبِ الْعَلِيمِ وَحَسَنِ حَمْدِي  
وَعَزِيمِ وَغَيْرِهِ  
مَنْ أَلَا بِمَنْ يَتَجَسَّسُ سِيَاةَ جَنَّةٍ  
قُرْآنًا ضَرْبَ الْإِنِّ يَتَغَضَّبُ بِعَفَا  
فَافْضَرُ حَرَامِي عَلَى حَسَنِ عَ  
وَأَنَّ حَقْدَ حَسَنِ عَلَى نَحْوِ الْإِنِّ  
بِاسْتِغْنَاءِ الْإِنِّ مِنَ الْإِنِّ وَبِاسْتِغْنَاءِ  
حَسَنِ عَلَى حَرَامِي فَرَى مَعْنَى وَطَرِ  
جَدِيدِ صَرَفٍ كَمَا أَخَذَ الْإِنِّ وَطَرِ  
وَالْتَمَاسِي فِي اخْتِيَارِهِ الْإِنِّ وَكَانَهُ  
مَعْنَى مِنْ مَعْنَى الْإِنِّ الْإِنِّ الْإِنِّ

نيكولاس ما فعله اتحاد الكورة انه غلب  
نيكولاس على اللجنة الفنية ؛ وطلب  
من اللجنة ان تضع خطة عاجلة لاعادة  
الفرق القومية مباراتي زامبيا  
القائمتين في كاس العالم  
وحتى يمد ان التمدد للجنة ان تجتمع  
يوم الاثنين ، فها هي ما تجتمع  
لان كل عضو من اعضائنا مشغول عنها  
بمسائله الشخصية  
واتحاد الكورة بهذه السياسة العجوا،  
الاجلالية يكون قد وضع نفسه  
شقي الرعي ... فانا ان يحاول حشد  
ماء وجهه ورد الانتباه لسمعة مصر  
الكورة والى ان تحقيق الفوز في  
تصويت كاس العالم ليسهل فوزي  
مصر في الاذوار النهائية لالتوجنتين  
معتلا لافريقيا ، واما ان يدخل كل  
فيه عصيم في اكتفيم بهرحول  
ويعزل لا ندي لاجل الاتحاد ان

والفرق القوي أيضا  
ولعل هذه اللمعة سيهيا «الناق»  
والذي ترجمته النحلة كما «الناق»  
تباد الحركة على المتألف عن أي مربي  
توايد يوغوسلافيا والسلام = دون أن  
يتحقق لانتهم من متى كانت المورين  
الانتزالية نجاها من الفرق التي  
ولعل هؤلاء نجاها من الفرق التي  
لهم تدمج = أم إني بصد  
لهم في لاديا = دون وجها أنفسهم  
جانبا على عمل على = في البياك =  
التي انشأ في فريق يظن ندوا =

وكيما الذي أرى من الجانبين  
والذين اسامهم غالة جدا = أما  
والذين يقولون ما تدفق انتزيتا  
والنحنا من اجود تدفق = فيلدا  
لهم مدون فاشلون = ولو كان  
ذلك فيهم المالك =

ما هي فرص الاتحاد السكندري بطل الب  
قف تسير العلاقة بين عصام شعبان هدف الفريق  
عراي والنادي ؟ وهل هناك خلاف بين الصباغ وكا  
ب الاتحاد وكمال الصباغ بصراحته المعهودة ؟

أخبار الشباب ● أخبار الشباب ● أخبار الشباب



سفرات لا تكفي للتقويم ..

١٣

لغة

قم ١٣ .. فالتنافس الآن معجموم بين  
الاقليمية اقلبت من ظاهرة صحية رحنبا بها  
الامة المشاكل التي تعاني منها سياستها

التي بدورها تساهم في التنمية الاقتصادية والسياسية والتكنولوجية في مرحلة الدراسات العليا والبحثية - تحديد التخصصات في الجامعة الجديدة بناء على الدراسات السابقة حيث يلزم أن تكون التخصصات في نفس الكليات متماثلة في جميع الجامعات - دراسة الأفضلية بين إنشاء جامعة جديدة وتوسيع الجامعات الحالية - مدى توفر أقطاب هيئة التدريس اللازمين للتدريس والبحث في التخصصات في الوقت الحاضر والمستقبل

١٠٠

بِقَدْرَةِ

مَدْرَسَةِ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْقِيقِ

أَرْبَعٌ

مُنَاسِبَةٌ لِإِنْشَاءِ الْحِجَامِ

دِرَاسَةٌ

تَقْوَى

كتب - علي مصطفى :

في الطريق اليك جامعة بنها .. الجامعة والحفاظات لكي تكون في كل منها جامعة .

وبعد أن ظاهرة التوسع في إنشاء الجامعات جميعا في بدايتها الى مشكلة جديدة تصاف الى الجامعة .

اول دراسة لاتحاد

معات العربية من الجامعات

مبية في مصر أسسها

نور محمود صادق بازمة

القاهرة .

ولا شك يعتبر ذلك من

التأوية العسامة ومعالجة

مشاكل التراب الطلاب في

\* استؤجرت الدراسة أمتهم  
 \* وضممت إلى إنشاء الجامعات  
 \* بدلة في مصر لواجب مشاكل  
 \* بعد الكثرة والتجارية  
 \* يا من الطلاب الجامعيين  
 \* الثابتة السامة دون أن  
 \* ر لها القنويات الرئيسية  
 \* رعة من حيث أعضاء هيئة

أخ

الجامعة

التربية العسكرية

جامعات

التدريب متوافر مع الدراسة وغير

محمدة قتيبي المصنعي والاعضاء

محمد التناوي سوزان رشدي

اختار المذيع التسمية لليلة ومعه

الامكانيات الخاصة بالإضافة الى أنه يجب  
تطوير المنتج تطويراً جيداً عن (الدراسات  
الكلية) للتركوة

**أشور يضي = بعله !!**

❖ سألت الطالبة سوزن رشدي ٠٠ عن  
دأبها في خدمة التريفي ٠٠ قالت :  
في نسخة شيد من هذه ( الثقافة )  
المسكوية ٠٠ وخسارة أن نسحقها ( ثقافة )  
بالنسبة للتريفي أو ما سمعته من ( الدراسة )  
المجملية ٠٠ فقل ما استفادته هو ( التريفي )  
وما حدث بل يكن ترفيفاً ٠٠ بل كان  
( ترفيحاً ) ٠

❖ وتضيف الطالبة سهام لحنى : أن فترة  
المسكوية هذه تعتبر ٠٠ اجازة ! لأنها

فليس : نعم ان آثار (مهاج) - كسلي  
مستوى علمي .. ويضاهي به أكبر الاساتذة  
.. كل هذا كلام للاستهلال .. من باب  
(الغاية) !

وتقول الطالبة بسهمه صولت رفاش :  
لا تنس .. لا اغناد .. لا امكانيات ..  
للاعاليه تسمير بطريقه الارتجاليه : عين  
استلاده

ووضعت كل خيط الصورة .. على مكتب  
العبد سعد لسعد مدير التربية العسكرية ..  
فجاءت الاجابة :

لا تنس .. لا اغناد .. لا امكانيات ..  
للاعاليه تسمير بطريقه الارتجاليه : عين  
استلاده

**أخبار الشباب**

**تقديم الأبطال**

**الطالبة يتولون:**

مادة التربية العسكرية تقر  
 اعتبارها مادة نجاح ورسوب في  
 السنوات والراحصل الأول  
 بالجامعات ، وفكرة تدريس ماد  
 التربية العسكرية لها من العظم  
 أربع سنوات عقب البصور المعلن  
 في العاشر من رمضان .. لأعداد  
 الشباب عسكريا .. حتى يكون  
 على أهبة الاستعداد لاية محاولات  
 غاشمة

هذا هو الهدف الرئيسي  
تدريس العسكرية ، ولكن هدف  
الهدف لم يتحقق ، واصبحت  
التربية العسكرية ذهابا ..  
حاجة ماسة الى « ضبط وربط  
.. رغم تطويرها اخيرا من دور  
اثناء الدراسة .. الى خمس دورات  
اجبارية اثناء الدراسة واخرى اثناء  
الصفى

لكن ماذا يقول الطلبة انفسهم عن برنامج  
التربية العسكرية لهم ؟  
يقول محمد كامل حمودة : التربية  
المعسكرى في صورتها الحالية .. ينقص  
الضبط والربط .. وتعد ..

\* ويؤيدو الطالب ان نسمي ( جيب )  
 يقول : ان التربة الصخرية لو طبقت نظير  
 السليما كانت اى امانه ولكن ( الصافى )  
 التي يقوم بعملية التدرس .. يتعمد اعد  
 الطلبة سواء بالافاق الجارحة او بالتهوي  
 باعادة الصفوة في ابريل .. اى فى  
 الامتحانات !

صيفا .. فقط

\* ويقول الطالب نبي داليال شوهه :  
 ( توليت ) دراسة العسكرية أثناء الدورات  
 واقترة لثانة اسابيع .. الى  
 للاستيعاب ، يقابل الطلبة باستهتار بالث  
 وادى ان تكون المودرات صيف فقط لنش

وقت الطالب الذي يدفع سدى :  
 ولكن الطالب علا الدين اسماعيل يعارض  
 على النظام .. فتناف الدورات الصباحية يفرض  
 هذا النظام فرصة السفل الى الخارج ..  
 ويفرض الطالب نجاح هذه التجربة :  
 ان له الجامعة معجب هذا الشورى :  
 اذا يجب ان توفر لهم فاعات للمسابقات  
 وامكان مناسبة للدراسة العسكرية ..

وقت الطالب الذي يدفع سدى :  
 ولكن الطالب علا الدين اسماعيل يعارض  
 على النظام .. فتناف الدورات الصباحية يفرض  
 هذا النظام فرصة السفل الى الخارج ..  
 ويفرض الطالب نجاح هذه التجربة :  
 ان له الجامعة معجب هذا الشورى :  
 اذا يجب ان توفر لهم فاعات للمسابقات  
 وامكان مناسبة للدراسة العسكرية ..

JAVY/E/I.

في رأيي ان الاجتماعات التي يقودها لجنة الشباب تعتبر من  
 فئة الاوضاع الرياضية . لا تليق ان تأتي حاسمة اليه في  
 الشباص رغبة بعض المجتمعين في الاستعصاء بحرية الرأي والوجه  
 ولقد تمتع الناس من حضور الاجتماع الاخير للجنة

تحت بعض الأنواع كما لها قنن، القزق أو مستطيل، الرأس  
في بعض الأنواع، مثل الرأسية والتهاب، تقطع الرأس  
في معظم جهه للرأس، وخاصة أن بعض تقطعات الرأس  
في حياتهم في طول الياحه وعرضها، أما الرأسية  
فهي على خاصا بها  
القول الثاني أن تقصر جهوده في إيجاد لصد  
رأسه في مستوى التمثيل، قول كثير منوهة في قول  
أن، وكلما يجمع أنه دول دونها وتحقق هذا الهدف  
في أصبحت الرأسية في حكم الملائمة  
وافتد من الاهتمام بقطاع الجوده في الأول  
والثاني، واليهونه أن تأتي الثانية صافية للأسلوب  
الانطلاق، واليهونه أن تأتي الثانية صافية للأسلوب  
والدول دوجه في البؤرات التي تشترك فيها في قول  
تريفة في في هذه البؤرة نستخرج أن تجزأ الكثر من البؤرة  
سبحانه والفضي والباله التي ولصادة والملائمة وفي الأول  
رة القيم والملائمة والسلة واليا دجه وسبب  
ولاني دجه في البؤرات التي تشترك فيها في  
يضي التوسك، وهذه على مستوى من البؤرة الرأسية  
بؤرة أوروبا الخطة في الرأس الكون تشترك فيها وفي  
تجيب أن يتحقق البؤرة في الأذن في السبات الأولى  
لسبات في ألعاب الأذن، ثم في السبات الجماعية  
ما على دولجات البؤرة في الأولية، ويجب أن  
فريقيا والعرب واليه التوسك اعتمادا للبؤرات الأولية  
السلطات التي نستخرج أن تقصر فيها أو يضي عرضها في الثانية  
التركيز في الغضلة لعاد البؤرة الثانية في البؤرة  
والاستداع من التركيز بتخطي الأول تقارن، في الثانية  
يمكن التركيز على أربع أو خمس سميات في ألعاب القزق  
مشلها من الأذن للأكمة والصادرة وفي الأقال - ثم  
يدننا في النهاية نحو عشرين لعا في كل من البؤرات  
لاهتمام، وبكل التركيز، وبكل الانطلاق، وبالبرون التتبع  
محسني الدين كرك

... مناقشة على قمة البوري ؟  
 هي الحقيقة في حكاية الخلاف  
 مسألة أخرى كثيرة يجيب عليها

...أولا بوجه أن أوضح أن الكتاب  
 على الحقيقة ليست هي هدفنا فقد  
 أن مانعني إليه هو الوصول إلى  
 المستوى الأفضل يرضى جاهدنا  
 ... ونثبت أن السدود الصلي أكثر  
 فترة وكفاءة من السدود الأخرى  
 ... أهمية السدود الصلي في فهمها  
 التي من يماثية معالجة الإخ والمدين  
 والمجار ... أن تصبح أي قائد  
 يتجه أساسا على مقابلة هذا الكائن  
 بين المصلين معه ... وحلا منفعلة  
 التي تبادي الإحسان ... أن مقبرة وكفاءة  
 الألب لتصرفي نفسيها تماما ... تعرف  
 ... إلى مدى ذلك الكلمة والعبارة  
 النفسية في الألب ... هذا الأساس  
 ... بل

في عهد ..  
 التي قصدت على العلم ..  
 بها فتبين على الضيق ..  
 الفكرة والحق ..  
 بالانحدار بيني وبين ..  
 بالحق ..  
 التي لم تفسد ..  
 الكرة ولدت فكرة ..  
 الاندية الاربوية الكبرى ..  
 لا نرى نخب من ..  
 لابلان .. ولكن انما ..  
 تعاضدا لكونه في مرفقه ..  
 .. ان بطول المرفق ..  
 ارض المكعب في المرفق ..  
 المكعبات والسطوح ..

البلطجة ستكون لأفواج  
وقد خلفه جانيه وأفواج  
لكننا ناسه الأسامي في  
نيس أصح مشككة  
لا غري أصح الآن في  
لشاكك للفتى ذاتا في  
نخذه البشيرة كجود  
عنه في العاقب كجود  
علينا به شاة باهام  
في أصح العزل فيه  
يريد أن شارة لالاستد  
عري وهو بعد أبا  
لوسم حجاجه في  
أن الكره حجاجه .. وأن  
أيتنا لا يرضي في  
صالح

مع إباحة  
جريدة  
النضال  
والثوار  
الحر

● النخبه الصادق  
● التحقيقات والبحوث



الصباح والمساء  
١ - فستان من الليززه النجدي وكنار حول الليل  
والاكمال .. اللوديل بيك ويصلح للعمل في الصباح  
تحت الصدر حتى الوسط ويجزام من نفس القماش  
الجيب بكرين من كل جانب ..  
٢ - نفس اللوديل ونفس القماش .. يرتدى به  
جاكيت في الساء من لون سادة يناسب اللون القماش  
والجاكيت بسيطة بكون طويلة وعريضة وسعلاء بثلاثة  
جيوب خارجية عند الصدر والى اسفل ..

كتالوج  
\*\*\*\*\*

ما أحب جارتى الى نفسى .. انهاحقا مثال للجنة الحسنه ..  
استسامتها دائما مشرقه .. تطرق بابى كل صباح لتسأل  
عنى .. رفيقه .. هادئة .. مهذبة ..

\*\*\*\*\*

سعدت (هيمه) على الباب  
.. زعيم وضجج .. وصراخ  
ثم (سستميه) .. وفوجئت  
بالعيب والهياج على وجه  
جارتى العزيزة ..  
وقبل سؤالها .. تطلعت هنا  
وهناك ثم دخلت شقتى واغلقت  
بعضية الراديو الذى كانت  
تنبعث منه أغنية (الصناعية)  
المظالم (للشيخ سيد درويش)  
وقالت بعضية :  
.. ده كان زمان .. دول ظالين  
.. حل تصويرون اتنى في انتظار  
شهر .. جاورهدهوا السباك وخلفوا  
الوايد وتركوا حتى اليوم دون رجعة  
.. كل جمعة يذهب زوجى يوم اجازته  
ويوصل الليجات على الطامى لينوا  
ويكملوا البنسج ويعطيهم فلوس ولا  
يعولوا سوى حاشر بكرة الصبح ج  
يكون عندك وفي خلال اسبوع ج  
تخلص الشقة وتبني لى ..  
.. انا حالى اعصابى انهارت .. من  
بلاسه البيب والازلاذ ولا تقى مسان  
.. م ثالب : مثل تصورى ان  
الباشمهندس .. نعى زوجها - قال لى  
انه يود مرة منته الهنس ليفهم ان  
الهن التسانعية الغنية .. لهد اصبح  
الاجرة بالدم او بالاسج تصف الدم  
لا .. يعنى لى عمل حكومى حتى التامه  
تلقوا بم يعمل باقى اليوم لى عمل  
خاص حر حتى الساء .. ومن تصف  
الدم يخاص من خسة الى تصف  
جنات .. فيصل دخله فى الشهر لى  
الذبل الى ١٥٠ جنيه .. اثن شوى  
احس ماته مرة من الهنس صاحب  
السقاء والفكر والثقافة ونيرعا من  
الكلمات والاعلاى الى لا نفع ولا عيب  
.. زعموا للازواج لهد بق صعبا  
على مولا المجرورين عذرناهم ونوصا  
على الله لى نوصا ..  
.. وبعد دلل اسعادت جارى عذرعا  
.. م ثالب : عمو للازواج .. بعد كى  
المردم وعرضوا على الله فى العلوس  
.. وقبل اذلتها حسن كنات الصخرة  
واتلوا .. نهلى وجوهها وهى تنظر الى  
السلم والالت :  
.. اعلا وسهلا بالاسفى ..  
.. م دعه لى ينتره عليه بالفرح :  
.. حذرت الاسفى .. بعد كمال  
.. جتن : بالقتالى .. الذى اعنت به  
لكل بالى الفتوة ..  
.. بعد سؤال وجواب وشكوى وانين  
.. بالقتالى .. الذى اعنت به  
لكل بالى الفتوة ..

[illegible]

هكذا من اللاهوت







رض و تحلیل :  
د. یوسف الجردی

فهل لآلة أسابع كنت قد عدت بآنية  
 يا بني أبيتك عمر عايد .. في هذه  
 التي جا والدك ودمع عيني الرجاء  
 المني لا أعزيم .. جاول أن ياخذ  
 من ذاك بي البيت .. وضعت أنظر  
 قد فوجئت أن نزلت بالسنن ..  
 اخفقت على ما يهده .. وفزع غصبي  
 ورجعت بشرفي بعوني إلى نعلتي  
 السرفة .. كانت الأبل الأولى التي ادخل  
 فيها هذا الكائن .. كنت أني أن التفت  
 فوجدت نفاختي في جهازه أو مكانه  
 خبأت أو ملاسك .. وأذا بالوصول  
 ينقصني في لغيتي العيفة التي لم  
 أن أدرك أن يعلم بها أي .. وظفوا  
 على .. ونفقتا شعري كل تي .. مجت  
 عليه كالحا الطابع .. فقد كان جراحي  
 لي يصمعي في حصة كنت داني ..  
 ولم ألتبه إلا وأنا جام بوجه ..  
 وكين له الكلمات .. فلن كان كهملا ..  
 وقد يمتثل جسده الذي نوني ..

وليتنا حولت إلى الشابة تمهنا  
 بالرائحة .. عليه .. كما تفرج عن الشابة  
 بالمدع بعد جبهتي .. ولبنت أنت  
 بي بيت والدك بعد هذه الغفلة ستة  
 أشهر كامله .. شرعت أخفيا في  
 ذواتي كل الاستعدادات للرحلة ..  
 والفتيت بشقيتي نصحت المرات دوي  
 مة كان يضحك بالآتات .. كان  
 ..

وكان يجلس مع والدي .. وعلى فخذيه  
 يترقب شئبه سوداء .. وقال لي : اذا  
 كنت يا سعد .. نزيه ان لم يلطعك  
 الحنظل .. تتأكد انك سوف تأخذك  
 فيك سكتنا من الاول .. ولكن لا  
 ننتكس عليك ..

واحصنت انني في سبيل الحاحه  
 الى المتاعن بن نفسي .. سدد خطر تانم  
 وادام .. ولكن ولذا ؟ .. لاننا .. وانا ؟  
 اوريد الا الجيد .. والفضل .. والصدق ..  
 لا اريد سوى نفسي من الذين يدعون  
 ملكهتنا .. اربعا من خبر .. من الله  
 والوالى .. والارباب .. ورحى المعالي  
 الغنية حتى لا تصبح اوردى مسحة  
 غيرا .. جردا .. يفضها التوك والعصار  
 .. وبين انفسهم بكل الخسوة :  
 والاحساس بالتسلل .. والاحجاب ساتت  
 فوق غلظه قبله كانها حبال من  
 المديع تصعب وجهى وعى تاراج على  
 وجتى ..

جنت البيت .. كان الكل له نافذة  
 ابى واسى واخفى .. وصعدت اليه  
 في غرنا .. واولى ان اقرر الجاني  
 لحنيني .. فالتيت بنسى على الارابيكة  
 .. بدأت اخضع ملاهى .. الصجر  
 يمساني في حلقى .. كنت اموكلك  
 الاناس مدهة مدهة .. قلت لي وابجبا  
 نصفها لي يدك ونصفها في يدي :  
 - سعد ..  
 - نعم ..  
 - سدت الرجل ابو يندله ؟  
 - هاه ..  
 - بلاس يا حبيبى من التلى يتفكر  
 .. فيه ..  
 لم اره ..

ودعت نلقين انى بعين كلهم  
 رغبة في لا اذرى .. والظلم يسيل  
 منها من ثلث :  
 - ما هارت .. انت خست ؟

اينها المودة .. كلانا شقيقة  
 لاسمحي ..  
 عدت في ذلك اليوم بفسد جوده  
 طويلة واسماني باعقر بضاعف ..  
 كى سياره اوسر ان ساعها سوف  
 عطفي ليلتي تحت عيلاء ..  
 فادع مسك عطري يثبته بين طيات  
 ملاسك سوف يلمطني به .. وكمرت  
 في اللجوء الى الرافقه .. ولكني خليت  
 ان يفسخها من الواسع ويسخرها من  
 كلاني ..  
 كنت خافا هال اينما .. ساعها  
 تفتلك تتركه معي .. مؤامرة يراه  
 بها فني وفتل اسمي .. وحيث ان  
 الشراع .. احاول ان اللمس اللفظان  
 بين الناس .. كان الفهم قد بدا  
 يرايب لي حارات هي الصلاصه ..  
 وتلفظي الوكب الاني اراه ثامنا ..  
 موكب اللذين والاكه وورثه ائمة  
 والاولايك الذين كنت ازورهم طوال  
 شهر رمضان .. وانصحت لي الشراع  
 الطويل .. والقيت نظره على جمل  
 عرو .. واخري على كتيبة الفناء  
 وغيشة الليل زحف على الجميع ..  
 كنت اصدق بيت صديق لي في انيل  
 وجدته نى غايه مهموي .. بعد ان  
 روي .. ثم غايته وبسبل متشف  
 الليل .. وفي الشراع لغاني نفس  
 الوكب .. تحت اصغر اذني الناس لي  
 الفاك .. فقد اذني رائحة الشور

تقدم للسوق المصري...

م	ماركة الشاسيه	طراز	صولة	القوة	السعر الجني	ملاحظات
١	شاسيه نقل كرينر الياباني دودج موديل ٧٦/٧٥	T 653 ML	طن ٩/٨	حصان ١٣٤	١١٧٥٠	تسليم مخازن القاهرة
٢	شاسيه نقل كرينر الياباني دودج موديل ٧٦/٧٥	P.M. 104 LL	١٠	١٥٤	١٤٠٠٠	٦٦ ٦٦ ٦٦
٣	شاسيه نقل كرينر الياباني دودج موديل ٧٦/٧٥	T 331 LL	١١/١٠	١٦٣	١٦٢٥٠	المرك خارج الكابينة
٤	شاسيه نقل كرينر الياباني دودج موديل ٧٦/٧٥	RR 101 NL	١٢/١٠	١٩٨	١٧٢٥٠	٦٦ ٦٦ ٦٦
٥	شاسيه نقل كرينر الياباني دودج موديل ٧٦/٧٥	T 800-JL	١٢/١٠	١٩٨	١٦٥٠٠	
٦	شاسيه انويس كرينر الياباني دودج موديل ٧٦/٧٥	P 633 JL	٥٣ ركب	١٣٤	١٤٥٠٠	
٧	شاسيه نقل بد ضرورد موديل ٧٦/٧٥	EFR3. KGE	١٠ طن	١٢٠	١١٧٥٠	
٨	شاسيه نقل بد ضرورد موديل ٧٦/٧٥	EJN3. KE	٨	١٥٧	١٠٧٥٠	
٩	غرفة لوى قديم من النوع ٢٤ مصانة شركة بيلورن الإنجليزية	13 FOUR 14	طن انجيزي ١٤		١٧٥٠٠	تسليم القاهرة خالصة الجمارك

[illegible]

# سجادة والتصدق

الساحبات بضاعة حاضرة والمحركات ديزل ( ٦ سلندر )  
العمر اللوي مدة التوريد من ٦ : ٨ أسابيع من  
تاريخ أمر التوريد  
صندوق القالب : صناعة محلية بالمصانع المتخصصة  
٥ ٪ خصم في حالة الشراء لأكثر من سيارة  
الدفعة نقدًا

الشركات المنتجة تقضى بضاعة لمدة ٦ شهور أو ١٠٠٠٠ كيلومتر - أيهما ينقضى أولاً ضد أي عيب في الصناعة .

اختر منها ما يناسبك ...  
 وأى إضافات أخرى إرسل بالقرآن التالي :

٢٨ تاريخ طلعت حبيب القاهرة - ٥٠٩٣٥٦٠ / ٥٢٥٣٢

هكذا من الالام



# لبن التوت

عيد النعم المسيحي

الآن فقط يمكنه أن يعترف بالمعوق في عيشه ، أنه كان مغفلاً كبيراً عندما أحبها !  
لقد عاش حياته في ظلام دامس .. ظلام نفساني أليم ، وظلام عاطفي أشد منه ،  
إلى أن رأى فاحشاً بنور عينيها يغني أركان حياته القاتمة ، فاطمان إلى النور  
وسار على هديه ..  
وفي منتصف الطريق ، أغلقت عينيها ، وألقت به من أيديها الحانية ، فأسلمته  
إلى نار الألم ولوعته ، بعد نور  
الأمل وروعه ..  
أسمها .. أخلص .. ولم  
يكن الاسم على مسمى !



فلما انكرها الجميع ، وانكرها  
الناس ، وانكرها والد الأخلص ،  
جاءت بالاسم تنكته ساهرة ، فاطمنا  
فأصبحت الزمن !  
والأم .. كانت في صدر حياتها  
امرأة فاضلة لم أحبها ففست  
بأسرتها ونموت عليها في سبيل الحب  
فلقد تهاوى الأسر ، ثم مات الصبي  
في حادث مؤسف ، بعد أن ترك لها  
الفقر والضياع ، وترك في أحشائها  
لمرة أخلص !  
ثم واجهت الحياة وحيدة بلا سند  
أو معين .. وانقضت مشاكل  
الحياة وظلم الأيام .. وحاولت أن  
تتغلب على مشاكلها ففست ، وعندما  
قدم لها الزمن كانه التربة بمرجع من  
الجوع والحرمان ، ألقت بها بعيداً  
عن شفتيها ، وفي غياه كافر تنكست  
من جسمها الفاتن وأطاعت الشيطان  
وفي سوق الرقيق الأبيض ، بدأ  
تجهيزها ليبيع ويرفع ، وبدأ اسمها  
يحدث في أذان عاصي لا تسمع إلا  
لنساء الشيطان ..  
وكان ( هو ) من روادها المخلصين  
وأصدقائها القريبين .. ومع هذا  
فهي لا يدرك حتى اليوم ، السبب  
المباشر الذي جعلها تنكس عليه قصة  
حياتها كلها ، وأن تضره في ساعة  
من ساعات صلوها معه ، أن لها  
ابنة تالفة في إحدى المدارس الثانوية  
بالقسم الداخلي ..  
وتليل الخبر في وداعة واستسلام  
.. ولم يكن يعنيه أن تكون لها ابنة  
أو لا تكون ، بل كان يعنيه فقط ،  
أن تكون هي له عندما يريد ، وأن  
يكون هو لها عندما تريد ، وكان هذا  
يكفيها ويكفيها !  
..  
ورثت سنة على هذا الحال .. ثم  
حدث منها ما دفعه إلى الابتعاد عنها  
شقيقة بكراته رجل وكائنات منها  
وطال غيابها عنها في بحر الجسد  
والنسيان ..  
وذلك يوم أرسلت إليه من يده  
إلى زيارتها ، وحاول أن يرضى في  
أول الأمر ، ولكنه لم يلب .. ودفع  
إلى مذهبها .. وأقبلت نظرها عندما  
رأها مريضة طريفة الفرائش وقد  
وقف بجانبها طبيب مشهور ، يحاول  
بدونه أن يؤجل حكم القضاء واحكام  
القدر !  
ثم مرت الأثمة بعد لحظات ، وخرج  
الطبيب ، وجلس هوساً على حافة  
الفراش ..  
أخبرني .. ففرض غيبس ..  
لا يا عزيزي أنه جفاه منك لن  
أعترف به !  
هل غفرت لي ؟  
جدا .. ولا ما حضرت  
هذا ما توقعته منك فأتيت أخيراً  
من أن تحمل أساة لا يخطو ..  
وتوفقت من الحديث لحظات ، ثم  
استمرت قائلة ..  
لقد لعب الجميع وهجرني كل  
المعارف والإصدقاء ، بعد أن أطاح  
الرض بجسمي جسدي وأطاح نور فتنتي

المدة الكثرة التي لا تروق ولا تنبني  
وذلك يوم ناضتها في رفق بخصوص  
طليها ثمانية أثنى أرفقته ، فما كان  
منها إلا أن تارت في وجهه واتهمته  
بالجبن والضعف وعدم المروءة !  
وقد السيطرة على أعصابه  
فصعقها فوق وجهها ، فربت الصعقة  
صفتين .. وضربها في قسوة وأرسل  
صراخها وتهاوت دموعها على خديها  
ثم انهارت على فميه تشبهاً لها  
وتقبلاً .. واعتزلت إليه وطلبت منه  
السحاح والفران ، ففكر لها كما غفر  
لام لها من قبل !  
وخرجت من أمهه ، ولكنها لم تعد  
لثانية إليه ، ولم تذهب إلى مدرستها  
ومن الأكاديمية جاءه خطاب منها ..  
سيمي اللؤلؤ !

لقد كنت تزور حتى تبني ليرة  
زرعك في يوم من الأيام ، ولهذا فلت  
كل ما فعلت وصرفت على كل ماصرت  
ولكني كما سبق أن قلت لك ،  
أنني قد أكون تكل رجل ولا رجل إلا  
أنت !  
لقد فلتت أمي ثم شيت في جنازتها  
وكتت تحاول أن تقوم بنفس الدور  
معي ، ولكني لم أطع الفرسية ،  
وهربت منك ومن نوابك السيئة ،  
يا أنفل مخلوق !  
والتي الخطاب من نده ، وقد  
أساتت عفة في حلقه ، وتساوت  
المعوق من عيشه .. لقد حاول أن  
يزرع خيراً فجنى ثراً .. زرع ورداً  
فجنى شوكاً دامياً .. وهذه هي الدنيا  
وهذه هي الحياة ..

يزرع بعض الناس الخير ، فلا  
يجنون إلا الشر والتعصب .. والبعض  
الأخر يزرع الشر ، فيجنون الخير  
والنقمة واحترام الناس .. وبين هؤلاء  
جميعاً ، ينفذ الزمن ساخرًا ، يضحك  
من الأيام ، ويضحك على الناس !

نقرة جديدة .. وقبل أن يبدأ حديثه  
مها ، رفعت ألسنة بها في وجهه ،  
ثم قالت له ..  
.. مهلا يا سيمي .. أرجوك لتكلم  
وتسوي القول لك كل شيء .. أنا لا  
أشعر نحو أمي بآفة عاطفية ، أو بآفة  
عاطية من طامعات الحب .. وهي  
السيئة ..

لقد وضعت بيني وبينها ستاراً  
كثيراً من الجسد والاهمال ، ولم تكن  
تزوجني إلا لئلا .. وكانت حياتها  
كما تعلم أسوأ حياة يمكن أن تعيشها  
أم ..

لقد تفرقت تماماً ليلاتها وألقت  
بني في ( مدرسة داخلية ) لا شيء إلا  
ليخط لها الجو .. وكانت ترسل  
إلى النقود وتسوق على نفس الطريقة  
التي كانت تسوق بها على كلبه كانت  
تربها !

ثم أشر بعينها كام ، وأخجلني  
بجانبها العارية كام أيضاً ، ففتحت  
وسئل الطالبات ، مهجورة مختفئة ،  
لا شيء إلا لأن أمي هي أمي !

ثم ماتت ولم تترك لي شيئاً ، إلا  
خطاياها المشية ، وعشاقها ذوي  
الجرأة التي دفعت بأجسادهم إلى  
بعض القائل ، لحاجة في نفسه ،  
ولافتتاته التام بأن الخطاة أن تلتد  
إلا خاطئة مثلاً !

فأطعها فألا ..  
.. مهلا يا فتاة .. قد يكون عن  
حقك الهجوم على أمك ، ولكن ليس  
من حقك أبداً الهجوم على .. لقد  
أتيت اليك أيتها العقب ، بركة  
الهدى والنية ، بعد أن أوشكتي  
والدك برعايتك وبضرورة لإشراف  
عليك .. وما هو خطابك إليك يمكنك  
الإطلاع عليه ، ومن حلق بعد ذلك  
أن تقبلي وصايتي عليك ، أو ترفضي  
الوصاية ، ثم ينتهي الأمر ..  
.. فراجعت الخطاب ، ثم أعادته إليه  
.. واستغرقت في تفكير عميق ، خرجت  
منه قائلة ..  
.. مهما يكن يا سيمي ، فلما في  
موقف دقيق لا أحسد عليه ..  
.. على أي حال فالامر متروك لك  
.. أن ضرورة الموقف نعم على ألا  
أرد أيد العمولة للأجساد التي ..  
.. عفوا يا فتاة فأسأله أقل من  
ذلك بكثير ..  
.. أن تكون ولي أمي ..  
.. وهذا يستعني جداً ..  
.. ولكن حذار أن يكون لك مآرب  
أخرى !  
.. أية مآرب تقصدين ؟  
.. أنك تعرفها تماماً .. وأنا قد  
أكون لأي رجل ، وكل رجل .. ولكن  
لن أكون لك في أي يوم من الأيام ..  
.. هل فهمت ما أعنيه ؟ .. أقولها لك  
.. الآن حتى يمكنك أن تراجع وانت في  
عنوان القصة ! .. وفهم الرجل ، ولكنه  
لم يتراجع فلقد عاش حياته لا يعرف  
التراجع قط ، وخصوصاً في تشتت  
هذه المسائل !  
.. ومرت الأيام والشهور ثم السنوات  
وهو يفعل في سبيلها كل شيء ، ولكن  
كل رغبة وكل طلب من طليها مهما  
صغر أو تكبر ..  
.. لقد أحال وسرق وغرق في الدفون  
والتعصب ، ليقيم دائماً بتلبية عطشها

منه أن لا يفتح الظروف ، إلا بعد  
وفائها .. كان فيه وصيتها !  
ورثت أسابيع ففست بها حياتها  
بواسيها وبرعاها ، إلى أن حصل  
القضاء .. وماتت .. ثم فتح  
الظروف وبدأ يقرأ ما فيه ..

من أعمال العالم الآخر ، أعمس في  
أذنيك رجاء حار : حيلة لي فيه ..  
أخلص يا صديقي ، ابتني الصفة  
البرية التي سوف تواجه الدنيا من  
بعدي وحيدة ، كما واجهتها أنا من  
قبل .. وأخشي أن تكرر معها نفس  
الأساة ، ويحدث لها نفس الضياع  
الذي حدث معي ، ونسج في نفس  
الطريق ، وتنتهي إلى نهايتي الحزينة  
السوداء ..

لا أطلب منك شيئاً إلا أن ترحمها  
كأنك ، واستحلفك بحق حبسها  
الذي عشت فيه ، أن تكون لها خير  
سند وأنبيل معين ..

وانتبه من قراءة الخطاب ، ثم  
وجد خطاباً آخر منها ، إلى ابنتها ..  
وفرا ..

وحيدتي أخلص .. أنه يا ابنتي  
الرجل الوحيد الذي تركته لك ..  
شاب نبيل ذو قلب كبير لا يتردد أبداً  
في فعل الخير وسعادة الناس ..  
أرجو أن تقبلي فيه وأن تتخلى منه  
أبداً وأما وشقيفاً ، فهو البراء البتيم  
الذي تركته لك !

ثم اطلس على باقي محتويات  
الظروف ، فصرف عنوان الفتاة وأسم  
المدرسة ، ورأى مجموعة من صور  
الفتاة في مراحلها المختلفة ، وكانت  
تشبه أمها إلى درجة كبيرة ، أو  
نقاسي الناصر من فارق السن وفارق  
الحياة بين الاثنين !  
وعندما أرسلت حضرة الشافرة في  
طلب الفتاة ، لم يبق أن يرجوها  
ألا تخبر الفتاة بوفاء والدتها وطلب  
منها في لافاة أن تترك مشقة هذه  
للهمة الأليمة ، له وحده !

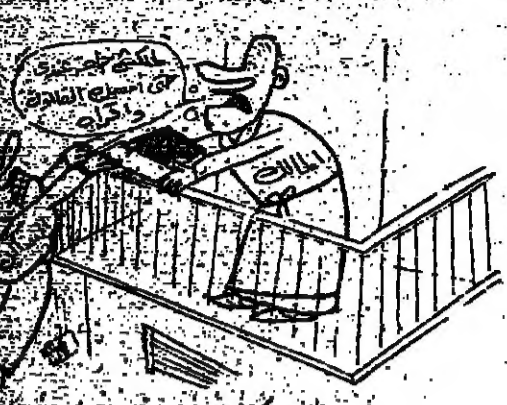
ثم جاءت الفتاة ، واحتواها بين  
نظرانه الفاحشة ، وأخذها من يدها  
ودفع حضرة الشافرة ، وأرسل في  
هدوء وفار ، كأي ولي أمر طارئة  
حسنة في السابعة عشر من عمرها ..  
وفي كازينو هادئ على شاطئ  
النيل ، جلس معها ليحاول في رفق أن  
سوق إليها الخير الأليم .. وعندما  
بدأ في التمهيد ، لجأته الفتاة  
قائلة ..  
.. لا تعبد نفسك يا سيمي فلما  
أعرف أنها ماتت .. هل لديك أخبار  
أخرى !

وأعشته المفاجأة .. وأيقن من  
حديثها معه ، أنها لا تهتم كثيراً بموت  
أمها !

وقبل أن يستجيب بذكائه لرد عليها  
الرد المناسب ، فاجأته قائلة ..  
.. من أنت يا سيمي .. أحسد  
عاشها طبعاً !

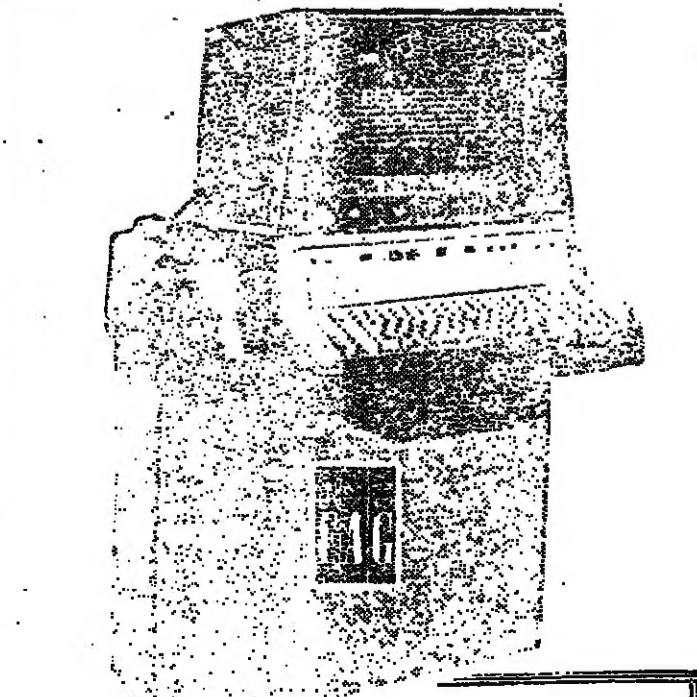
وأحسن أن الفتاة الصغرى ، بدأت  
تتلاعب به .. لقد توقع قيسل أن  
يرأها ، أنه سوف يرى فتاة ساذجة  
محدودة العقل ، فإذا به يعظم  
بفتاة شرسة ونبيلة وناضجة العقل  
.. لقد نسي أنها ابنة خاطئة !  
وفي ( تنكيه ) وعاد ينظر إليها

عيد النعم



الرياح  
١ - مصنع سكر الفضية  
٢ - مصنع سكر الفضية  
٣ - مصنع سكر الفضية  
٤ - مصنع سكر الفضية  
٥ - مصنع سكر الفضية  
٦ - مصنع سكر الفضية

مصانع شمس السويفية



تقدم  
أحدث آلات  
الجمع التصويري  
مصانع فاج «لوزان»  
سويسرا